



PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 200 del 27 APR. 2026

OGGETTO: Esigenza di scrittura e proroga di professori d'orchestra necessari alla programmazione artistica dal 27 aprile al 14 giugno 2026.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 26 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata

Impegni € assunti

Fondo € disponibile

Visto ed iscritto a N. 544-345

de i Cap. 10403-10413

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 39999,85 di 0.1.1. €10287,35

addi 11/07 20 26

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

Visto:

Il Capo Settore
TEATRO MASSIMO BELLINI
UFFICIO PERSONALE
UFFICIO SCENICITÀ

SEGRETARIA AMMINISTRATIVA

Il Direttore Amministrativo

AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventisei

il giorno 27 del mese di aprile

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Esigenza di scrittura e proroga di professori d'orchestra necessari alla programmazione artistica dal 27 aprile al 14 giugno 2026.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- con nota del 27-04-2026 (All. A) il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto le scritture da effettuare per il periodo che va dal 27 aprile al 14 giugno 2026 (*settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, Concerto sinfonico Menotti, Concerto Sinfonico straordinario*).

Nello specifico propone le seguenti proroghe contrattuali:

Dal 27 aprile al 01 giugno 2026 (*settimo concerto sinfonico "La Creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

- Un corno di fila: **prof. Miceli Leo Francesco** (4° livello - contratto subordinato) per diritti acquisiti, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 27 aprile al 14 giugno 2026 (*settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, concerto Sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario*):

- Un contrabbasso di fila: **prof. La Manna Carmelo** (4° livello - contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 04 al 10 maggio 2026 (*Ottavo Concerto sinfonico*):

- Un trombone di fila: **prof. Di Vizio Luca** (4° livello - contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.
- Un violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello: **prof.ssa Costanzo Cecilia** (5° livello - contratto subordinato) già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Il Direttore Artistico nella stessa nota propone le seguenti scritture contrattuali:

Dal 28 aprile al 25 maggio 2026 (*settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto*):

- Un violino di fila: **prof.ssa Buonocore Maria Chiara** (contratto subordinato di 4° livello), dodicesima nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione. Tale scrittura si rende necessaria per sostituire il prof. Cucuccio Giovanni che per lo stesso periodo risulta impegnato in una tournée all'estero e per la quale ha ottenuto un permesso artistico non retribuito.

Dal 5 al 10 maggio 2026 (*ottavo concerto sinfonico*):

- N.3 violini di fila: **prof.ssa Federica Mosa** (4° livello - contratto di collaborazione) terza idonea, **prof. Spina Dario** (5° livello - contratto subordinato) quattordicesimo idoneo, **prof.ssa Girgenti Irene** (5° livello - contratto subordinato) quindicesima idonea in quanto i professori Giuffrida Giulia, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
- Una prima tromba: **prof. Firrigno Davide** (2° livello - contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Traficante Simone e Basandella Serena hanno rifiutato.

- Una viola di fila: **prof. Conti Lorenzo** (5° livello – contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei all'ultima selezione espletata hanno rifiutato.
- Un contrabbasso di fila: **prof. Mazzola Marco** (5° livello – contratto subordinato) quarto idoneo nell'ultima selezione effettuata.
- Un basso tuba: **prof. Staltari Domenico** (3° livello – contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.
- Un percussionista: **prof. Colaci Valerio** (3° livello – contratto di collaborazione) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata, in quanto il professore Fichera Dino ha rifiutato e gli aventi diritto sono già in produzione.

Dal 5 maggio al 1° giugno 2026 (*ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

- Una spalla dei primi violini con obbligo del concertino, del terzo posto e della fila: **prof. Mari Lyn Vladimir** (1° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore Van Der Wel Joren ha rifiutato.
- N.3 percussionisti: **prof. Barone Francesco** (3° livello – contratto subordinato), **prof. Poma Marco** (3° livello – contratto subordinato) e **prof. Pennisi Daniele Angelo** (3° livello – contratto subordinato) per diritti acquisiti.

Dal 5 maggio al 14 giugno 2026 (*ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, Concerto sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario*):

- Un violoncello di fila: **prof. De Zan Federico** (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.

Fa preghiera di autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'ente che non può assicurare la continuità dell'attività istituzionale

- In merito alla suddetta proposta, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota del 27 aprile 2026 (All. B) ha relazionato quanto segue:

“Si riscontra la nota del 27 aprile 2026 con la quale il Direttore Artistico con riferimento alle necessità di produzione relative alle esigenze degli organici funzionali e come previsto dalle partiture, ha richiesto le scritture, alcune delle quali proroghe, da effettuare per il periodo che va dal 27 aprile al 14 giugno 2026 (settimo concerto sinfonico “La creazione”, ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, Concerto sinfonico Menotti, Concerto Sinfonico straordinario) per un totale complessivo di 18 professori d'orchestra.

Nello specifico propone le seguenti proroghe contrattuali:

Dal 27 aprile al 01 giugno 2026 (settimo concerto sinfonico “La Creazione”, ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

- Un corno di fila: **prof. Miceli Leo Francesco** (4° livello - contratto subordinato) per diritti acquisiti, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 27 aprile al 14 giugno 2026 (settimo concerto sinfonico “La creazione”, ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, concerto Sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario):

- Un contrabbasso di fila: **prof. La Manna Carmelo** (4° livello - contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 04 al 10 maggio 2026 (Ottavo Concerto sinfonico):

- Un trombone di fila: **prof. Di Vizio Luca** (4° livello – contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.
- Un violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello: **prof.ssa Costanzo Cecilia** (5° livello – contratto subordinato) già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile

produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Il periodo contrattuale complessivo (dalla prima scrittura) dei dipendenti in proroga non supererà i 30 giorni ai sensi dell'art.4 del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Il Direttore Artistico nella stessa nota propone le seguenti scritture contrattuali:

Dal 28 aprile al 25 maggio 2026 (settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto):

- Un violino di fila: **prof.ssa Buonocore Maria Chiara** (contratto subordinato di 4° livello), dodicesima nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione. Tale proroga si rende necessaria per sostituire il prof. Cucuccio Giovanni che per lo stesso periodo risulta impegnato in una tournée all'estero e per la quale ha ottenuto un permesso artistico non retribuito.

Dal 5 al 10 maggio 2026 (ottavo concerto sinfonico):

- N.3 violini di fila: **prof.ssa Federica Mosa** (4° livello – contratto di collaborazione) terza idonea, **prof. Spina Dario** (5° livello – contratto subordinato) quattordicesimo idoneo, **prof.ssa Girgenti Irene** (5° livello – contratto subordinato) quindicesima idonea in quanto i professori Giuffrida Giulia, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
- Una prima tromba: **prof. Firrigno Davide** (2° livello – contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Traficante Simone e Basandella Serena hanno rifiutato.
- Una viola di fila: **prof. Conti Lorenzo** (5° livello – contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei all'ultima selezione espletata hanno rifiutato.
- Un contrabbasso di fila: **prof. Mazzola Marco** (5° livello – contratto subordinato) quarto idoneo nell'ultima selezione effettuata.
- Un basso tuba: **prof. Staltari Domenico** (3° livello – contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.
- Un percussionista: **prof. Colaci Valerio** (3° livello – contratto di collaborazione) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata, in quanto il professore Fichera Dino ha rifiutato e gli aventi diritto sono già in produzione.

Dal 5 maggio al 1° giugno 2026 (ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica):

- Una spalla dei primi violini con obbligo del concertino, del terzo posto e della fila: **prof. Mari Lyn Vladimir** (1° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore Van Der Wel Joren ha rifiutato.
- N.3 percussionisti: **prof. Barone Francesco** (3° livello – contratto subordinato), **prof. Poma Marco** (3° livello – contratto subordinato) e **prof. Pennisi Daniele Angelo** (3° livello – contratto subordinato) per diritti acquisiti.

Dal 5 maggio al 14 giugno 2026 (ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, Concerto sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario):

- Un violoncello di fila: **prof. De Zan Federico** (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.

Si dà atto che la gestione dei contratti a tempo determinato nel settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche per espressa previsione dell'art. 29 del D.Lgs. n.81/2015 per il personale artistico, cui rientra quello de quo e tecnico ... non si applicano le disposizioni di cui all'articolo 19, commi da 1 a 3 e 21. Si precisa che le superiori scritture rientrano nel campo di applicazione altresì del comma 3-bis dell'art. 29 del D.Lgs. n.81/2015, che come introdotto dalla Legge 81/2019 dispone che ... "in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico ovvero, nel rispetto di quanto previsto nel contratto collettivo di categoria, dalla sostituzione di lavoratori temporaneamente assenti, le fondazioni lirico sinfoniche di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e di cui alla legge 11 novembre 2003, n. 310, i teatri di tradizione di cui all'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800, e i soggetti finanziati dal Fondo unico per lo spettacolo che applicano il contratto collettivo nazionale di lavoro delle fondazioni lirico sinfoniche possono stipulare, con atto scritto a pena

di nullità, uno o più contratti di lavoro a tempo determinato per lo svolgimento di mansioni di pari livello e categoria legale, per una durata che non può superare complessivamente, a decorrere dal 1° luglio 2019, fatte salve le diverse disposizioni dei contratti collettivi, i trentasei mesi, anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi".

Si ritiene pertanto necessario procedere sin da subito con la scrittura dei sopraindicati professori d'orchestra che nelle more potrebbero non essere più disponibili arrecando un danno grave alla produzione dell'Ente lirico e per questo motivo si ritiene di dover procedere con sollecitudine.

Preso atto che l'Ufficio del Trattamento Economico ha quantificato i costi per le superiori scritture che ammontano a €39.559,85 oltre O.R. a carico dell'Ente pari ad €10.287,35 (All. dal n.1 al n.7);

Atteso che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 795/S8 del 13/03/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 30/04/2026 nei limiti degli stanziamenti di spesa previsti per l'esercizio 2026 nel Bilancio di Previsione 2025/2027 adottato con Deliberazione n. 20 del 01/08/2025 dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente e approvato con D.D.G. n. 2686/S8 del 05/08/2025 e che la gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativi regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare limitate alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il D. Lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;
- lo Statuto dell'Ente approvato dal Commissario Straordinario con deliberazione n. 976 del 04/11/1991 e successive modifiche ed integrazioni ed il Regolamento Organico;
- il Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°795/S8 del 13/03/2026 è stata autorizzata la gestione provvisoria dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania fino al 30/04/2026;
- il Piano Integrato di Attività e Organizzazione triennio 2025/2027 approvato con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'E.L.R. n.32 del 27/12/2024;

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

DISPONE

Di prorogare con rapporto di lavoro a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, i seguenti professori d'orchestra:

Dal 27 aprile al 01 giugno 2026 (*settimo concerto sinfonico "La Creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

- Un corno di fila: **prof. Miceli Leo Francesco** (4° livello - contratto subordinato) per diritti acquisiti, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 27 aprile al 14 giugno 2026 (*settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, concerto Sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario*):

- Un contrabbasso di fila: **prof. La Manna Carmelo** (4° livello - contratto di collaborazione) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 26 aprile 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Dal 04 al 10 maggio 2026 (*Ottavo Concerto sinfonico*):

- Un trombone di fila: **prof. Di Vizio Luca** (4° livello - contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata, già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.
- Un violoncello di fila con obbligo del secondo violoncello: **prof.ssa Costanzo Cecilia** (5° livello - contratto subordinato) già in produzione fino al 3 maggio 2026 in quanto non è stato possibile produrre la scrittura oggetto di proroga fino all'effettiva necessità giacché l'Ente è in gestione provvisoria di bilancio.

Di scritturare con rapporto di lavoro a termine nel rispetto della normativa richiamata in premessa, i seguenti professori d'orchestra:

Dal 28 aprile al 25 maggio 2026 (*settimo concerto sinfonico "La creazione", ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto*):

- Un violino di fila: **prof.ssa Buonocore Maria Chiara** (contratto subordinato di 4° livello), dodicesima nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Giuffrida Giulia, Mosa Federica, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione. Tale proroga si rende necessaria per sostituire il prof. Cucuccio Giovanni che per lo stesso periodo risulta impegnato in una tournée all'estero e per la quale ha ottenuto un permesso artistico non retribuito.

Dal 5 al 10 maggio 2026 (*ottavo concerto sinfonico*):

- N.3 violini di fila: **prof.ssa Federica Mosa** (4° livello - contratto di collaborazione) terza idonea, **prof. Spina Dario** (5° livello - contratto subordinato) quattordicesimo idoneo, **prof.ssa Girgenti Irene** (5° livello - contratto subordinato) quindicesima idonea in quanto i professori Giuffrida Giulia, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione.
- Una prima tromba: **prof. Firrigno Davide** (2° livello - contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Traficante Simone e Basandella Serena hanno rifiutato.
- Una viola di fila: **prof. Conti Lorenzo** (5° livello - contratto subordinato) per chiamata diretta in quanto tutti gli idonei all'ultima selezione espletata hanno rifiutato.
- Un contrabbasso di fila: **prof. Mazzola Marco** (5° livello - contratto subordinato) quarto idoneo nell'ultima selezione effettuata.
- Un basso tuba: **prof. Staltari Domenico** (3° livello - contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco hanno rifiutato.
- Un percussionista: **prof. Colaci Valerio** (3° livello - contratto di collaborazione) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata, in quanto il professore Fichera Dino ha rifiutato e gli aventi diritto sono già in produzione.

Dal 5 maggio al 1° giugno 2026 (*ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica*):

- Una spalla dei primi violini con obbligo del concertino, del terzo posto e della fila: **prof. Mari Lyn Vladimir** (1° livello - contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il professore Van Der Wel Joren ha rifiutato.
- N.3 percussionisti: **prof. Barone Francesco** (3° livello - contratto subordinato), **prof. Poma Marco** (3° livello - contratto subordinato) e **prof. Pennisi Daniele Angelo** (3° livello - contratto subordinato) per diritti acquisiti.

Dal 5 maggio al 14 giugno 2026 (*ottavo Concerto sinfonico, nono Concerto sinfonico, San Francesco di Ferrauto, Concerto per la Repubblica, Concerto sinfonico Menotti, Concerto sinfonico straordinario*):

- Un violoncello di fila: **prof. De Zan Federico** (4° livello – contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il prof. Lorefice Daniele ha rifiutato.

Impegnare la spesa complessiva di € 49.847,20 sul bilancio di previsione 2025-2027, competenza 2026 come segue:

- quanto ad € 39.559,85 sul cap. U101103
- quanto ad € 10.287,35 sul cap. U101119

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D.Lgs. n.33/2013), di dare mandato alla segreteria amministrativa di pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera



